Niveau(x) d'enseignement: 3 Numéro EDUQ : B170601
Centre d'intérêt: 64

Beaulieu, Pierre-Emile.

Le goût de lire par l'audio-visuel / monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau. -- Montréal : Service général des moyens d'enseignement, 1976.
19 p. ; 28 cm. -- (Projets d'enseignants à l'école primaire. Intégration pédagogique des moyens d'enseignement ; 7)

En tête du titre: Service du développement de la technologie éducative, Section recherche. Code: 54-4060/TER-07-1177.

Cote Dewey: 372.13/B377g Cote LC: LB/1027

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Activité d'apprentissage *Intégration des matières *Français (Langue) *Arts plastiques *Lecture *Expression orale *Primaire (Niveau)

Le document a pour but de servir de modèle et de source d'idées aux enseignants du primaire en ce qui concerne l'utilisation des moyens d'enseignement et en particulier du matériel audiovisuel. Le projet ##Le goût de lire## vise, par une série d'activités, à rendre l'enfant capable de communiquer avec un auteur, de transmettre ce qu'il a lu et de mettre à profit ses lectures. Le français (savoir lire) et les arts plastiques sont les principales matières intégrées au projet.

##Le goût de lire## a été réalisé sur une période d'un an (1976?), à l'école Collège Saint-Antoine (C.S. Belle Rivière), par Gaétane Turcotte et les élèves de quatrième année avec l'aide de J.-B. Bouliane et Michel Bolduc, conseillers pédagogiques. Chaque élève a la possibilité, s'il le désire, d'assumer la présentation en classe d'un livre de lecture de son choix. Il a alors, en utilisant les ressources de l'audiovisuel, à intéresser ses compagnons à lire le livre en question. Episcope, magnétophone et rétroprojecteur sont utilisés.

Le texte décrit l'origine du projet, sa planification, ses objectifs, les étapes de sa réalisation et les documents produits. La méthode d'évaluation de l'apprentissage des élèves et une évaluation du projet par les enseignants sont présentées.

Type de document: d
Région(s) administrative(s): 02
Auteur de l'analyse: ar

E D U Q 8170601

Projets d'enseignants à l'école primaire
Intégration pédagogique des moyens d'enseignement

7

code 54-4060/TER-07-1177

E D U Q 8170601

Service du développement de la technologie éducative

Section Recherche

LE GOUT DE LIRE PAR L'AUDIO-VISUEL

monographie rédigée

par

Pierre-Emile Beaulieu

et

Pierre Charbonneau

Ministère de l'Education du Québec
Service général des moyens d'enseignement
600, rue Fullum
Montréal, Québec

Janvier 1978

TABLE DES MATIERES

	Page
AVANT - PROPOS	
I. Origine du projet	6
II. Planification du projet	7
III. Objectifs du projet	7
IV. Etapes du projet	8
V. Les documents produits	14
VI. Evaluation de l'apprentissage des élèves	14
VII. Evaluation globale du projet par l'enseignante	14
VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)	16
Feuille de retour (questionnaire)	17
Bon de commande	19

AVANT - PROPOS

Au cours de l'année scolaire 1976-1977, nous avons repéré et analysé dix-huit projets conçus et réalisés par des enseignants québécois du niveau primaire.

Lors de l'échantillonnage, nous avons posé comme premier critère de sélection que les projets intègrent une variété de moyens d'enseignement (et tout particulièrement des moyens audio-visuels) et qu'ils donnent lieu à la production de documents locaux. Comme autres critères , il fallait également qu'ils soient menés par un ou des enseignants avec leurs élèves, en classe, et que ces derniers y soient activement associés. Ces projets devaient encore toucher au moins une des deux matières principales au programme (le français et les mathématiques); cependant, nous accordions la préférence à ceux qui réalisaient l'intégration de deux ou plusieurs matières. De plus, les projets choisis devaient en être à leur deuxième année d'existence ou au moins que les enseignants responsables des projets aient déjà acquis une certaine expérience en ce domaine au cours des deux années précédentes. Enfin, nous avons accordé la priorité aux écoles situées dans de petites commissions scolaires à faible densité de population, là où les ressources techniques et pédagogiques nous semblaient plus rares. D'autre part, une autre caractéristique dont nous n'avons pas tenu compte lors de l'échantillonnage, est ressortie par la suite de l'analyse des projets: nous avons constaté que la plupart d'entre eux faisaient appel aux ressources humaines et matérielles du milieu environnant.

A la suite d'entrevues en profondeur avec les responsables de ces projets, nous avons rédigé autant de monographies qui se veulent une description aussi fidèle que possible de ces projets. Avant leur rédaction définitive, toutes les monographies ont d'ailleurs été revisées par les enseignants concernés.

Nous croyons que ces monographies pourraient constituer une source d'idées pratiques et servir de guide, soit aux enseignants qui font déjà de tels projets et qui désireraient les pousser plus loin, soit à ceux qui n'auraient pas encore tenté une telle expérience mais qui seraient intéressés à le faire. Ces monographies pourraient aussi servir d'instruments d'animation auprès des enseignants à l'occasion de journées pédagogiques ou de stages organisés dans et par les écoles ou les commissions scolaires elles-mêmes.

Cependant, et c'est là un point très important, ces monographies ne se veulent pas des "modèles" sans faille. Elles décrivent plutôt des projets à un moment précis de leur évolution: ceux-ci ont déjà subi des

modifications depuis leur mise en marche et ils sont appelés à être constamment transformés et améliorés au fur et à mesure de leur expérimentation en classe avec les élèves.

C'est pourquoi, en diffusant ces monogrqphies, nous souhaitons qu'elles servent non pas de modèles à copier à la lettre, mais bien plus simplement d'instruments de travail. Les enseignants seront donc encouragés à s'en inspirer, à en modifier des éléments, à en ajouter de nouveaux, etc. Par exemple, puisque ces projets sont pour la plupart le produit de quelques années d'expérimentation, un enseignant qui voudrait amorcer son propre projet pourrait décider, la première année, de le faire plus simple et de durée moins longue, en ne s'inspirant qu'en partie seulement d'une monographie. Dans le même sens, un enseignant qui voudrait élaborer un projet avec ses élèves de 5ème année, par exemple, pourrait s'inspirer d'un projet expérimenté au niveau de la 6ème, de la 4ème et même de la 3ème année. A ce moment-là, il pourrait en conserver la démarche générale tout en modifiant, bien sûr, les objectifs spécifiques d'apprentissage ainsi que les activités et exercices qui s'y rattachent.

Signalons enfin que quatre des dix-huit monographies * sont accompagnées de commentaires et constituent justement un exemple du travail de réflexion et d'adaptation que chaque enseignant pourra amorcer suite à la lecture des monographies.

(*) Il s'agit de: Le Procès d'une Chenille, La Classe Rouge, Le Poste de Radio C.G.S.F. et La Verte Demoiselle.

LE GOUT DE LIRE PAR L'AUDIO-VISUEL

Enseignante: Gaétane Turcotte
Ecole Collège Saint-Antoine, St-Gédéon, Lac St-Jean
Commission scolaire Belle Rivière
Conseillers pédagogiques: J.B.Boulianne, Michel Bolduc
Degré: 4ème année
Matières: Français, arts plastiques
Moyens audio-visuels: Episcope, magnétophones à ruban et à cassette,rétroprojecteur.

I. ORIGINE DU PROJET

C'est dans le cadre du Plan de Développement des Langues que le projet prend forme. Le principal du Collège Saint-Antoine, monsieur Léonce Gagnon, avait remarqué que la lecture était l'un des principaux problèmes d'apprentissage auquel les élèves étaient confrontés. Les difficultés de lecture rencontrées par les élèves engendraient des faiblesses tant en français que dans les autres matières. C'est dans le but de stimuler l'intérêt des élèves pour la lecture que le projet est mis sur pied. Il vise à renouveler la présentation traditionnelle de la lecture en lui substituant "une participation plus active des élèves en leur offrant les moyens d'exploiter leur lecture".

Mademoiselle Gaétane Turcotte et deux autres enseignantes du Collège Saint-Antoine décident de participer au projet suggéré par le principal, projet qu'elles expérimenteront pour la première fois. En plus de répondre à un besoin clairement identifié chez les élèves, ce projet permettra à Gaétane Turcotte de "trouver des trucs nouveaux pour briser la monotonie" puisque "plus on a de cordes à son arc, mieux c'est". Ce projet devait en outre permettre et ce dans le cadre du Plan DEL, de compléter les équipements audio-visuels déjà en place.

II. PLANIFICATION DU PROJET

Le projet est planifié en une semaine par un conseiller pédagogique de la Commission scolaire et les trois enseignantes qui, à cette fin, seront libérées pendant trois jours. Le principal de l'école et une A.D.P. (agent de développement pédagogique) assisteront aux réunions de planification. C'est le conseiller pédagogique qui systématisera le travail accompli pendant les rencontres et qui rédigera le projet final. Il est à remarquer que cette aide extérieure a été grandement appréciée des enseignantes qui considéraient qu'"elles n'avaient pas l'habitude de faire des projets".

III. OBJECTIFS DU PROJET

Pour cette partie nous nous permettrons de citer intégralement la section du cahier du présentateur du projet qui porte sur les objectifs et la démarche pédagogique:

A. <u>Objectif général</u>:

Donner l'habitude et le goût de lire.

B. Objectifs spécifiques:

1. Rendre l'enfant capable de communiquer avec un auteur.
2. Rendre l'enfant capable de communiquer ce qu'il a lu.
3. Rendre l'enfant capable de mettre à profit ses lectures.

C. Démarche pédagogique et exemples d'application:

"Nous voulons que les élèves se donnent le goût de lire. Il s'agit pour nous de créer une atmosphère, des situations qui feront qu'un élève souhaitera venir nous parler de ce qu'il a lu. De cette façon, il incitera ses confrères à lire et à parler de ce qu'ils ont lu. Pour cela, nous suggérerons aux élèves d'utiliser un ou des appareils audio-visuels pour venir nous parler de leur lecture. Nous leur donnerons également une grille d'exploitation d'une lecture. Un élève qui aura lu un roman d'aventure pourra donc nous en parler en discutant de l'un ou des deux ou même des six thèmes que l'on retrouve dans cette grille.

"En fonctionnant ainsi, nous pensons que peu à peu il s'établira un certain rythme de présentation et que régulièrement des élèves viendront nous parler de leur lecture. Ainsi ils se donneront mutuellement le goût de lire. Ils créeront l'habitude de lire autant pour se distraire que pour répondre à un besoin d'apprendre".

IV. ETAPES DU PROJET

Durée du projet: toute l'année scolaire.

Remarque: Notons que chaque élève est libre de procéder à une présentation de lecture en classe. Un élève qui choisit de le faire a l'entière responsabilité de la préparation et de la direction de chacune des étapes de son projet. Il décidera des moyens audio-visuels utilisés et des activités pédagogiques à mettre au programme. L'enseignante joue ici un rôle de soutien et de guide dans les cas où l'élève prendrait une orientation peu pertinente.

1ère étape: Préparation de la présentation

Durée: 2 semaines environ dans les temps libres.

Activités

- Choix d'un livre.
- Lecture et résumé du livre sans faire mention de la fin ou la conclusion de l'histoire.
- Choix d'un mode de présentation (enregistrement sur magnétophone ou présentation orale) et choix des documents visuels qui accompagneront cette présentation (dessins, transparents, bandes dessinées, diapositives, images). Ainsi par exemple, si le texte parle "d'une jeune indienne à la robe bariolée", l'élève pourra dessiner sur transparent une jeune indienne à la robe bariolée ou encore trouver l'image d'une robe semblable qu'il pourra projeter.

Objectifs d'apprentissage

- Lecture attentive d'un texte.
- Apprendre à discerner les éléments importants dans un récit; apprendre à résumer.
- Imaginer visuellement les scènes suggérées par un texte.
- Savoir se débrouiller seul (capacité d'autonomie).

2ème étape: Présentation de la lecture en classe

Durée: 30 minutes.

Activités

- Présentation, par l'élève volontaire, de sa lecture à l'aide du matériel qu'il aura réalisé et des appareils nécessaires. L'élève ne donne pas la fin de l'histoire.
- Ensuite l'élève fait reconstituer oralement l'histoire par toute la classe.
- L'élève fait imaginer par la classe plusieurs conclusions possibles au récit.

  Remarque: Lors des premières présentations, au début de l'année, le professeur en profite pour établir en classe les différentes catégories de livres de lecture: roman, brochure, publicité et autres, ainsi que les distinctions entre collection, édition, auteur.

Objectifs d'apprentissage

- Retenir les éléments essentiels d'un court récit entendu.
- Reconstituer un récit en respectant l'ordre chronologique ou logique des évènements.
- Concevoir et exprimer de façon succinte une conclusion personnelle à partir d'une trame suggérée.
- S'initier aux différentes catégories et aux caractéristiques des livres: collection, édition, auteur.
- S'exprimer avec facilité devant un groupe.
- Acquérir du vocabulaire nouveau.
- S'initier à la classification.

3ème étape: Présentation des mots nouveaux.

Durée: 50 à 80 minutes

Activités

- L'élève fait part à la classe de la leçon (la "morale de l'histoire") qui se dégage de sa lecture.
- L'élève présente à la classe, sur transparent, et dans le contexte de la phrase, les mots nouveaux qu'il a rencontrés dans sa lecture (maximum: 10).
- L'élève demande à la classe de trouver la définition de chaque mot; d'abord sans le dictionnaire, puis avec l'aide du dictionnaire.
- A partir des mots de vocabulaire, le professeur fait déterminer par la classe:
  - des mots de la même famille;
  - des synonymes;
  - des antonymes;
  - des homonymes.
- Le professeur fait l'analyse, avec les élèves, de chaque mot dans le contexte de la phrase où ce mot est situé.
- Avec l'aide de l'élève-lecteur et du professeur, les élèves identifient les principaux temps des verbes utilisés dans le texte.

Objectifs d'apprentissage

- Apprendre à respecter tous les membres d'un groupe
- Elargir son vocabulaire.
- Apprendre l'orthographe de mots nouveaux.
- Connaître des mots de la même famille, des synonymes, des antonymes, des homonymes.
- Analyse grammaticale.

4ème étape: Réalisation d'un projet d'équipe

Durée: Une semaine dans les moments libres.

Activités

- Division de la classe en équipes de trois ou quatre élèves qui se regroupent par affinité naturelle.
- Choix d'un projet d'équipe qui doit illustrer une situation, un thème, un personnage du récit présenté. Cette illustration se fait à l'aide de collages, de travail sur plasticine, de dessins sur assiettes en carton, etc.
- L'élève-présentateur supervise les réalisations et peut à l'occasion proposer à la classe des activités qu'il a lui-même conçues, comme par exemple de remplir des grilles de mots croisés qu'il a fabriquées lui-même

Objectifs d'apprentissage

- Illustration visuelle à l'aide de techniques diverses.
- Développement de la créativité.
- Elargissement du vocabulaire.

Remarque: L'enseignante note dans un cahier les activités comprises dans le projet de chaque élève. Elle peut de cette façon donner suite aux recherches et et suggestions des élèves. Ainsi, par exemple, si lors d'une présentation, la classe semble avoir manifesté de l'intérêt pour l'Australie, l'enseignante pourra éventuellement préparer une leçon sur le sujet. C'est, entre autres, par ce biais que l'intégration des matières peut être réalisée dans ce projet.

Etape complémentaire: Interviews sur la lecture.

Remarque: Cette étape, qui est difficilement renouvelable, a lieu une fois dans l'année, préférablement au début du projet.

Activités

- L'élève qui a présenté sa lecture est interviewé par le professeur et trois ou quatre élèves sur ce qu'il a aimé dans le texte qu'il a lu. Cet exercice, une fois enregistré, prépare les activités qui suivront.
- L'enregistrement est présenté à la classe, qui se divise ensuite en équipes de trois ou quatre élèves.
- Chaque équipe choisit une personne à interviewer dans l'école (principal, professeur, secrétaire, concierge); sujet: la lecture.
- Chaque équipier formule une question sur une fiche ou une feuille et posera lui-même sa question à la personne choisie par l'équipe.
- Audition des interviews par la classe.

Objectifs d'apprentissage

- La phrase interrogative.
- L'intonation
- Correction phonétique (ch, j,d,t, etc.)
- Initiation à la diversité des genres et des goûts en lecture.
- Respect d'autrui lorsqu'il s'exprime (respect de l'autre, l'écoute attentive).
- Apprendre à réaliser des interviews.

V. LES DOCUMENTS PRODUITS

Ce sont des résumés-synthèses d'un livre de lecture, enregistrés sur magnétophone et accompagnés d'une présentation visuelle constituée de dessins sur transparents projetés sur rétroprojecteur ou encore projetés sur épiscope. Les transparents comprennent des phrases qui permettent de situer dans leur contexte des mots moins connus des élèves. En marge de ces présentations, les élèves réalisent des projets d'équipe visant à illustrer visuellement les livres de lecture présentés.

VI. EVALUATION DE L'APPRENTISSAGE DES ELEVES

L'évaluation prend place après chacune des étapes et c'est l'ensemble des élèves de la classe qui en a la charge. Elle porte sur la manipulation des appareils, la vitesse de lecture, la clarté de l'expression, la présentation des élèves, etc. A la fin du projet, chaque élève reçoit une grille d'évaluation conçue par le professeur, qui porte sur le récit, la présentation et les suites concrètes qui ont découlé du projet. Par exemple l'élève a-t-il lu le livre proposé? A-t-il réalisé des recherches personnelles sur le thème?, etc.

Remarque: L'enseignante a cru préférable de ne pas attribuer de notes aux projets de façon à éviter que "certains élèves se sentent brimés".

VII. EVALUATION GLOBALE DU PROJET PAR L'ENSEIGNANTE

1. Les élèves

L'enseignante avait remarqué chez les élèves touchés par le projet "Le goût de lire" une tendance première à lire les livres conçus pour des élèves plus jeunes et comportant un nombre élevé d'images. Il semble que le double

objectif de l'habitude de la lecture d'abord, et de la lecture au niveau où l'élève devrait pouvoir se situer ensuite, soit sur le point d'être atteint. D'autre part, le projet aide les élèves à dépasser le "blocage affectif" qui est leur quand il s'agit du français. Comme le dira Mlle Turcotte:"Les élèves aiment faire du français sans le savoir". Ils n'ont pas l'air de travailler". Soulignons enfin que les élèves, dans le cadre de ce projet, assument une large part de responsabilité individuelle et que cela n'est sans doute pas étranger à la réconciliation qui pointe à l'horizon entre le français et eux...

2. L'enseignante

En plus de permettre à l'enseignante de "sortir du traditionnel", un tel projet, en laissant à l'élève l'initiative de l'organisation et de la réalisation du travail qu'il a lui-même choisi d'accomplir, ne surcharge pas le maître. Son rôle est de coordonner le travail de tous et de superviser les présentations à la classe. Il va de soi, en outre, que l'intérêt et la motivation que suscite le projet se répercute dans les autres matières et crée une atmosphère générale de travail qui allège la tâche de l'enseignante.

3. Les moyens audio-visuels

Les appareils audio-visuels doivent être de manipulation simple et de fabrication solide puisqu'ils sont appelés à changer fréquemment de mains et de lieux. Notons aussi que des techniques audio-visuelles simples permettent une initiation rapide et une utilisation élargie.

4. L'adaptation du milieu

Les élèves, comme on l'a déjà vu, choisissent eux-mêmes le médium qu'ils utiliseront et peuvent effectuer une partie importante du travail à la maison. "Cela permet, au dire du professeur, à l'école de se prolonger à la maison" et d'amener les parents à participer concrètement à la démarche pédagogique proposée par l'école ou du moins à se familiariser avec cette démarche.

VIII. CONCLUSION (remarques de l'interviewer)

Ce projet nous apparaît remarquable par la collaboration entre conseillers pédagogiques, A.D.P., principal et enseignante, qui a présidé à sa mise sur pied, par la souplesse de la solution qu'il préconise pour aborder un problème délicat et fondamental, celui du goût et de l'habitude de la lecture, par le respect de l'élève, enfin, qui émane de la conception même du projet.

La collaboration de différents agents pédagogiques donne la possibilité d'une rencontre autour d'un même objectif (la réalisation du projet), met en commun les connaissances et les compétences de chacun, et assure la continuité de l'intérêt des instances pédagogiques supérieures. Un meilleur "suivi" et la possibilité d'une diffusion élargie du projet s'ensuivent ainsi naturellement.

Le problème de la lecture a des répercussions directes sur l'apprentissage de toutes les matières. Il serait pédagogiquement et psychologiquement à déconseiller d'obliger les élèves à lire. "Le goût de lire", comme ce titre l'indique, mise sur l'incitation des élèves à la lecture en tablant sur leurs intérêts et leurs conditions de vie (ils baignent littéralement dans un univers d'images et de sons) et en respectant la personnalité et l'autonomie de chacun.

Cette dimension ressort d'ailleurs clairement de tout le projet. Les concepteurs ont laissé aux élèves entière liberté de participer. Il n'y a pas de notation. Les élèves se présentent devant la classe lorsqu'ils se sentent prêts. Ils utilisent les techniques et les appareils audio-visuels qui leur conviennent. Le professeur est ouvert à toutes les modifications au contenu et au déroulement du projet que les élèves pourraient lui suggérer.

Nous sommes ici devant une solution adaptée, souple et bien pensée à un problème, celui de la lecture, dont les conséquences dépassent le strict cadre scolaire, et qui mérite de ce fait un traitement comme celui proposé dans "Le goût de lire".

FEUILLE DE RETOUR

Afin de mieux organiser la diffusion d'expériences pédagogiques dans le milieu scolaire, nous aimerions beaucoup connaître votre opinion sur cette première phase de diffusion. Pour ce faire, veuillez répondre au questionnaire ci-joint et le retourner à:

Pierre-Emile Beaulieu
Service général des moyens d'enseignement
Section Recherche (4ème étage)
600, rue Fullum
Montréal (H2K 4L1)

1. Comment avez-vous été amené à prendre connaissance de ces monographies?

2. La forme sous laquelle ces monographies vous sont présentées (type brochure imprimée) vous apparaît-elle adéquate pour vous transmettre le contenu de telles expériences?

3. Pour que ces monographies aient toutes les chances de vous parvenir et que vous puissiez les utiliser dans le cadre de votre enseignement, quelle serait selon vous la meilleure façon de les faire circuler dans les écoles?

4. Les projets dont vous venez de prendre connaissance peuvent-ils contribuer à vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable ou encore, si vous en faites déjà, de pousser plus loin votre expérience?

5. Ces monographies contiennent-elles suffisamment d'éléments d'information pour vous permettre d'élaborer ou de transformer votre propre projet? (Précisez votre réponse)

6. Si ces monographies ont suscité chez vous assez d'intérêt pour vous donner le goût de mettre sur pied un projet semblable, quelles sont les principales difficultés que vous identifiez actuellement dans votre milieu de travail et qui pourraient éventuellement vous contraindre à limiter votre action?

7. Quel type d'aide ou d'appui vous serait nécessaire pour surmonter ces difficultés?

BON DE COMMANDE

Si vous voulez recevoir gratuitement d'autres copies des monographies énumérées ci-après, veuillez encercler le numéro de celle(s) qui vous intéresse(nt) et indiquer le nombre d'exemplaires désirés:

Nombre	Titre
_____	1. Le Procès d'une Chenille
_____	2. Histoire d'une Feuille
_____	3. C.J.T.L. Télé.1.
_____	4. C.K.S.B. La Radio du Matin
_____	5. Ma Paroisse
_____	6. La Classe Rouge
_____	7. Le Goût de Lire par l'Audio-Visuel
_____	8. La Bicyclette
_____	9. Le Poste de Radio C.G.S.F.
_____	10. Les Olympiques
_____	11. Théâtre sur place
_____	12. Le Voyage en Gaspésie
_____	13. Qui va là?
_____	14. Le Voyage. Projet Français et Audio-Visuel
_____	15. La Petite Maison
_____	16. La Verte Demoiselle
_____	17. L'Apprenti. Journal de Classe
_____	18. La Barque de Pêche.

Faites parvenir votre bon de commande à: Pierre-Emile Beaulieu
Service général des
Moyens d'enseignement
Section Recherche
600, rue Fullum (4ème étage)
Montréal (H2K 4L1)

Le goût de lire par l'audiovisuel

monographie rédigée par Pierre-Emile Beaulieu et Pierre Charbonneau

Ce projet qui vise à donner aux élèves l'habitude et le goût de lire fonctionne sur une base volontaire. Chaque élève est entièrement libre d'organiser la présentation d'un livre de lecture en classe. Lorsqu'un élève décide de le faire, c'est lui qui a la responsabilité du choix du livre et de tout ce qui a la présentation en classe. Il doit, en utilisant des moyens audio-visuels appropriés et en inventant diverses activités, intéresser ses compagnons et compagnes de classe à lire le livre en question. Afin de stimuler davantage leur intérêt, la présentation du livre "oublie" volontairement d'en dévoiler le dénouement. Bref, nous sommes ici devant une solution souple et bien adaptée à un problème, celui de la lecture, dont les conséquences dépassent le strict cadre scolaire.

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education
Service général des moyens d'enseignement

Section recherche
Service du développement de la technologie éducative